

# 66年前的小迷妹找到终身热爱



「戏曲进校园」汇报演出中，老中青三代同台表演。

## 恋恋老手艺之 扇子功②

80岁高龄的李秀华坐在我面前。她身姿纤细柔软，比划执扇的动作时收放自如，干净凌厉。眼随手动时，脸上的奕奕神采，一点不像耄耋之年的老人。

说起扇子功，李秀华像打开了话匣子，单凤朝阳、遮阳伞、遍地开花、扑蝶等各种专业术语扑面而来。她边说边情不自禁地舞弄着手里的扇子，说了半天，终于让我这个门外汉有了一点感性的认识。

“说到底，扇子功只是一个基本，还要匹配很多的身段和动作，眼随手动，怎么笑怎么哭，都十分重要。”李老师最后总结道，“总之，要照着镜子多练，镜子是最好的老师。”

文/杨秀晖 摄影/洪素缙

### 1 12岁走上专业之路

李秀华走上表演艺术之路，有偶然性也有必然性。她从小就很喜欢跳舞，是班上的文娱委员，还自编“小燕子”的舞蹈请同学一起表演。加之表叔当时是同安高甲戏团出名的小生，在他的鼓励下，李秀华对戏曲表演更有信心。

李秀华的姐姐在街道工作，消息来得比较快。一天，她听闻厦门市艺校要招收首届戏曲演员训练班，就极力推荐妹妹去试试。在两三千人的报名学生中，12岁的李秀华脱颖而出，

### 2 爱上扇子功

她们这个班很受政府和学校重视，除了日常上课教习，老师也经常带她们去看各种演出。有外面的表演团体来，老师会赶紧组织学生们前去观摩学习。李秀华记忆犹新的是有一回戏剧大师梅兰芳带领慰问团到厦门演出，她有幸和梅兰芳先生握了手。和大师的近距离接触让她激动万分，从此更加全身心地投入艺术世界。

1958年，杭州越剧团来厦门演出《春香传》。有位演员的扇子功十分了得，小小的李秀华在台下简直看痴了。第二天，这位演员竟然

### 3 转型当老师，自编教材

毕业后，她们这届学员组成了一个芗剧青年演员演出队，李秀华随着团队经常到各地去演出。刀马旦、花旦等行当，她都能演得活灵活现，特别是身段功法极其了得。

1976年，李秀华被调到艺校担任身段老师。受当时样板戏的影响，很多学员的动作都显得很板正。李秀华只能慢慢调整，一个动作一个动作地雕琢。当时的教学是没有现成教材的，基本靠口传心授。李

如愿进了这个训练班。

此后的5年，她把人生中最好的青春时光沉浸在戏曲中，一边读书，一边进行专业学习。除了基本的唱腔身段，把子功、毯子功、扇子功都是必备功法，每个人都要学会很多套，一点都不能含糊。乖巧的小秀华每每想偷一点懒，都会觉得对不起老师的用心，她总是很认真刻苦地训练，每一个动作都练得到位，身段也越练越柔软，很得老师赏识。

莅临学校，李秀华欣喜极了。她提出想学习人家的扇子功，那位演员笑着说：“好好，你们老师请我来，当然就是要授业的。”常年在舞台上演出的老师，与在学校里授课的老师会有区别，同样一个甩扇的动作，她们做起来显得更有韵味。那几天，李秀华废寝忘食练着，从此，她把扇子功确定为自己的主攻方向。

1962年，李秀华在毕业典礼上表演了一段自己创排的扇子舞。虽初出茅庐，整体还显稚嫩，但那种自然流畅的感觉，以及柔软的身段，已经让人眼前一亮。

秀华在教学之余挤出时间，把功法和自己的练习、表演心得，一点一点地写下来。这份手写教材图文并茂，每一步都有接地气的解说，既实用又专业，很具实操性。

当时，新加坡大华银行驻厦门的总经理陈有才很喜欢戏曲，常来看李秀华上课。有一回他看到李老师手写的教材很是感动，当即自告奋勇，义务为她打字。李秀华也一直坚持对这份教材进行完善，每次实践后，只要有新的想法，就会再调整优化。



李秀华与厦门歌仔戏传习中心的演员。

### 4 开展交流 传播传统文化

1997年，文化部在全国挑选了十个人赴台湾复兴戏校教学，其中就有负责身段教学的李秀华。

在教学过程中，李秀华发现台湾歌仔戏在形体身段上比较生活化，戏曲程式稍显欠缺。这正是李秀华的强项，她自己创编了两套扇子功法，小生一套，花旦一套，与水袖、手绢等功法结合。有用又有趣，学员们学得都很带劲。

汇报演出的第二天，台湾知名小旦石惠君和她当导演的老爸一起慕名前来，要向李秀华学扇子功。由于时间有限，李秀华没办法像教学生那样系统性地讲述，只能拣重点传授心得。好在石惠君很用功，也没什么偶像包袱，一个上午的时间，她已经吸收了不少。后来，石惠君演一个电视歌仔戏时，刚好有个与扇子有关的情节，就把李老师教的那套扇子功用了上去，效果很好。

李秀华也常受邀到新加坡、马来西亚给学生上课，还带领学生参加过丹麦、韩国、泰国、新加坡、芬兰等国家的艺术交流。她的扇子功每每让各个国家的观众被吸引住，惊呼中国传统文化真的太美了。

李秀华(左二)在参加“戏曲进校园”汇报演出前和演员合影。

