带农

翔何

2023年底,省文化和旅游厅

关于公布"福建省金牌美育村"初

选名录的通知里,厦门仅有两处入

选,亭洋社区赫然在列;2024年

初,翔安区文化馆民安街道亭洋社

区分馆、翔安农民画亭洋社区研习

基地、翔安区文化馆基层文化活动

更多的关注和更高的知名度。

亭洋社区在一夕之间,获得了

在此之前,很多人对亭洋的认

识还停留在网络上简单的几句介

绍词:据传数百年前村民祖先原来

住在邹山(即后亭),后有部分村民 迁徙到此处定居,取名亭洋,以原

后亭的"亭"与"洋"合名,意为希望

孙选择的不是出外,而是扎根在家

乡的这片沃土上,以五十余年的时

间在"农民画"上进行沉淀,才换来

了如今的厚积薄发——一句最朴

实而直接的坊间赞叹是这样说的:

"地方不是很大,但农民画的优秀

农民画也有了新的时代含义一

品百花齐放,堪称洋洋大观。

人才茁壮生长,今已亭亭如盖;作

一看农民画如何在这里生根发芽,

找一找这座"金牌美育村"的成长

如今的"亭洋"二字,因为翔安

今天,我们带您走进亭洋,看

▲陈才能农民画代表作。

作者就有好几个。'

密码。

先辈们可能没有想到,亭洋子

子孙能出外留洋、振兴家族。

示范点同时揭牌……

本版文/本报记者 邵凌丰

## 亭亭如盖 三代"手艺人"茁壮生长 让农民画不"断更"

通讯员 叶妙秦 陈泳淇

本版图/本报记者 林铭鸿

在翔安区2023年11月网上公示的 全区非物质文化遗产代表性传承人目 录中,项目为"翔安农民画"的有十二 人,这其中有四人都来自亭洋,

从面积上来审视,亭洋社区拥有非 遗传承人的"密度"可谓惊人。更有意 思的是,这四人在亭洋的范围内,以"热 爱"作为连接、以画笔作为介质,一代接 着一代,形成了三代非遗传承人的关

而这一切的开始,要从陈其园1970 年那封千辛万苦才找到的录取信说起。

#### 父亲扔掉他的画具 却没能扔掉他对画画的喜欢

陈其园1970年开始学习农民画,至今 已有54年——他是翔安第一批区级农民 画非遗传承人,从全区农民画的师承关系 上说,梁金城老师是第一代翔安农民画家, 他是第二代。

"二十世纪六十年代末,我也就十六七 岁。"在陈其园的回忆里,那时白天要劳动 挣工分,挑粪挑土汗流浃背,到了晚上还是 要画画,"年轻呀,不知道累,喜欢。'

这种对画的喜欢他从五六岁时就有 了:"奶奶带我去集美看龙舟赛,我回家就 用粉笔在木板上画人画龙舟。"后来课本上 的插画也令他着迷。所以到十六七岁时, 入夜虽没有电灯,点上煤油灯他也要继续 画。父亲劝了他不听,索性把他的画具都 扔出去,"他问我画这个有什么用,其实我 也说不清,就是喜欢。"陈其园告诉记者。

后来知道同安办农民画培训班,他第 一时间报名,却迟迟等不来通知。其实通 知早就打到了当时大队唯一的那部电话机 上,可是外出培训一个月大队就损失一个 劳动力,所以这通电话就被悄悄"隐藏" 了。后来还是陈其园自己到供销合作社里 找到通知的信件,这才上了培训班。

那段生活被他开玩笑似地称作"改善 生活":一个月里包吃包住,能给家里省不 少钱;还可以骑着自行车到丙洲、澳头去写 生。现在回过头去看,其实不是改善,而是 改变——陈其园的人生迎来了农民画,亭 洋也有了第一位农民画家。

#### 爱画画的"后浪"聚在一起 接过了农民画的接力棒

画笔好似有着无穷的魔力,让几个人 在亭洋产生了奇妙的交集,也助推着他们 一起迈入农民画的领域。

唐庆是陈其园的第一个徒弟。陈其园 说:"我在马巷中学教书的时候,也教画 画。唐庆也喜欢画,时常来找我,悟性也很 好。"后来,唐庆和师傅一起成为了第一批 区级农民画非遗传承人, 唐庆是亭洋的第 二位农民画家。

有很长一段时间,唐庆的重点都是工 艺品画作。他的徒弟陈嘉兴记得自己年纪 还小的时候,就喜欢跑去厂里看唐庆画画, "他画那种大扇子,画得很快,一天可以画 好多把,又很漂亮。

陈嘉兴也记得和自己有着同样爱好的 陈才能,"他们家在村里开店,每次去买东 西都能看到墙上他画的那条船。"事实上, 陈才能家老房子大门两侧的墙壁也都留下 了他的作品,画的是海瑞和哪吒的连环画。

陈才能和陈嘉兴2022年一起成为了 第三批区级农民画非遗传承人,他们和师 傅唐庆一起在农民画的漆画领域有了全新 的突破。"早期的农民画画在墙上,后来是 画在纸上的水粉画,现在画在木板上,表现 手法更丰富,可塑性也更强。"陈其园对徒 弟与后辈的赞许溢于言表。



▲结合农民画漆画特点生产的产品。

## 未来 生生不息

### 在传承上呼唤更多力量 让非遗活起来、火下去

如果把亭洋50多年来农民画的发展 历程分成两段——第一段是前40年,几 位画家凭着热爱坚守;第二段是最近十几 年尤其是近几年,翔安区和民安街道的关 注与支持,让农民画迎来了爆发式的增长 与蜕变。

#### 线上平台实时更新动态 用手机就能欣赏农民画之美

2011年无疑是一个重要的节点。当 年12月14日,"翔安农民画"经福建省人 民政府批准列入福建省第四批省级非物 质文化遗产名录;随后因为翔安农民画独 特的艺术风格,翔安于2011年至2013年 度获得"中国民间文化艺术之乡"称号, 2014年至2016年度再次入选"中国民间 文化艺术之乡"。

前40年的坚守与蛰伏依赖于一种炽 烈的情感,最近十几年的迅速发展则仰仗 于有规划的理智,最终目的就是让农民画 这个非遗项目能够后继有人,并且传播到 更远的地方。

如今想要了解亭洋的农民画,不需要 到现场,只需扫描"亭洋金牌美育村"二维 码就能一览无余——这是民安街道坚持 了三年的事。作为推动这个项目的主导 者,民安街道党工委四级调研员李伯树 说:"在线上有一个平台,一方面可以实时 更新动态,保存记录;另一方面也可以让 更多人看到亭洋的农民画之美。'

#### 线下举办多项活动 每年至少开设八节公益课

这几年来,民安街道和区文化馆组织 的多项活动也都清晰呈现:最近几年每年 春节,区文化馆都会组织农民画作者到香 山、大嶝战地观光园和下潭尾红树林公园 等人流量大的地方进行现场手绘;每年逢 寒暑假、相关节日等,都会开设农民画公 益课,每年至少八节课;从2022年开始的 民安中学农民画非遗传承夏令营活动,到 今年已经是第三届,报名依旧火爆……

今年初,翔安区文化馆民安街道亭洋 社区分馆、翔安农民画亭洋社区研习基 地、翔安区文化馆基层文化活动示范点同 时揭牌,陈其园和弟子们希望长期开设的 农民画传承班,也已经提上议事日程。



陈才能《满月》画作的复刻品,一直挂 在彭翔风海鲜馆的大包厢正中。"特别喜 欢这幅画,很喜庆,和我们餐厅办喜宴的 氛围很搭。"店老板方剑苹说。

浓厚的色彩、完整的构图、强烈的情 绪,一直是亭洋农民画的特点。它所蕴含 的能量,该如何充分地开发,也一直是民 安街道所思考的问题。

结合农民画漆画的特点,亭洋已经开 发出了碗筷、茶杯、香器和茶叶罐等农民 画工艺品。"这让来学习农民画的人能有 机会创收,这样就有机会形成良性循环, 让农民画更好地传承下去。"陈其园和唐 庆的观点和街道的想法不谋而合——即 产业化。

民安街道最近还专门组织了亭洋的 四位农民画非遗传承人与集美大学诚毅 学院的师生们进行现场交流,探讨农民画 的更多可能性,以推动创造出更好的作 品;农民画未来还有望和如意情集团的农 产品进行联名联动,这也是目前街道正在 积极探索的一条路径。

农民画画家心口的热情,流淌到笔尖 落在画面,涌现出勃勃生机。民安街道正 在通过积极打造一支美育队伍、一批艺术 空间、举办一系列美育活动、开发多条艺 游路线、推出一批特色产品等方式,让亭 洋的农民画持续焕发生机。



# 洋洋大观

不仅"守艺"还"弄潮"

能入围"福建省金牌美育村"初选 名录,亭洋靠的并不是非遗传承人的 "密度",而是这些农民画家与时俱进, 在技法迭代升级的同时,保留对时代变 迁的细微观察——以乡土为绘板,记录 了一次又一次翔安经济社会发展的有

力脉动 亭洋社区四位农民画家的作品,从 二十世纪七十年代开始,几乎不间断地 获奖、参展,最近甚至还漂洋过海参加

▶陈其园农民画代表作

了在哥伦比亚举办的艺术展;去

年的全国《新年画新 风尚》画展,福建省入 选9幅,其中亭洋就占 了3幅——这便是他 们画作创造力与生命 力的最好证明。

#### 找来父母当模特 画春生夏长秋收冬藏

仔细翻阅亭洋四位农民画家的作品, 早期的作品大多是农村的日常生活、风俗 场景。生产劳作等内容。

"以前我骑车,四处都能看到劳动的场 景。海边的渔民捕鱼,田里的农民耕田,还 有补锅匠在农家门口坐着敲敲打打。"陈其 园说,那些生动的画面,一看到就有画下来 的冲动。除了这些,车鼓弄、拍胸舞等民俗

传统技艺,也是创作的重点。 而对陈才能和陈嘉兴这些更为年轻的 创作者来说,入画的往往是儿时的记忆。 陈嘉兴的《卖猪》画作,重现了当年大秤称 猪卖猪的场景。"那天从老房子里找到这杆 很大的老秤,还找来我爸妈回忆当年的细 节,最后是他们两个给我当模特,才准确还

原了当年的场景。' 陈才能《满月》的创作则是经历了多个 月的修改。"婴儿满月在村里是大事,要给 亲戚邻居送红鸡蛋和油饭。"为了完整地呈 现热闹的场景,陈才能逐步添补了很多细 节,"加入了给鸡蛋染色的姑娘,还画了很 多油饭和鸡蛋。"有趣的是,他还在画里添

上了一辆有着米老鼠和唐 老鸭的婴儿车,接地气又妙 趣横生。

> 后来的作品随着 时间的推移,内容也在 发生变化。在前几年 的疫情防控期间,他们 画了抗击疫情的场景,

还画下了疫情后火龙果田里复产采摘的火 热场景——时代的变化由他们用画笔一 记录。

#### 木屑蛋壳螺钿都是工具 画面纹理层次更丰富

农民画在翔安发展多年,技法上有了 更多的变化,尤其是从纸质农民画演变而 来的农民画漆画,让农民画创作赢取了更 大的空间。

农民画漆画在颜料的使用上采用大 漆,同时也可以用木屑、蛋壳、螺钿等材料。

唐庆创作的《绕毛线》画作中,悬挂在 画面角落晾晒的小鱼干,是他用贝壳切片 磨平,按照鱼干的形状一点点粘贴上去后, 再精心打磨、推光处理。"蛋壳的质感体现 不出鱼干的特性,所以选择了用贝壳。"唐 庆对画作的每一个细节都精益求精,他说, 这样才能让画面纹理层次更细致、更丰富。

这种细致同样在陈才能和陈嘉兴身上 也能看到。

在《金色田野》这幅描绘秋收的画作中, 金黄色的麦穗在阳光和风中摇动,需要呈现 出不同的光影效果,陈才能用黄与白、赭石 等不同颜色的漆,调制出了六种不同的金黄 色,前后花去了近一个月时间;陈嘉兴甚至 用镊子夹着细碎的蛋壳,拼画出了一只白色 的鹭鸟,用了两个多月时间才完成。

唐庆和陈嘉兴的画作,在人物的创作 手法上也逐渐不遵从传统的透视关系,而 是选用了比较夸张的表达,同时结合配色 使画面更鲜明更饱满更丰富,这同样也是 亭洋农民画作者的创新。

扫码欣赏更多

亭洋农民画作品



▲陈其园(左)与陈才能(中)、 陈嘉兴分享作画经验。

