

世道生活 诗意琴岛 第十届鼓浪屿诗歌节 10th GULANGYU POETRY FESTIVAL 特别报道



厦门本土乐队“一点草木”带来原创闽南话音乐会演出。(厦门日报社全媒体记者 林尧衍 摄)

台青写闽南歌 为鼓浪屿“代言”

“圆洲仔”是鼓浪屿的别称

《圆洲仔盼》

是厦门本土乐队“一点草木”原创的闽南歌。乐队表示,这首歌诞生在鼓浪屿,为鼓浪屿而写。

“一点草木”乐队由两位台湾青年音乐人林沅鸿和李潜廷组成。这支乐队也诞生在鼓浪屿。



扫码看视频

本报讯(厦门日报社全媒体记者 朱道衡)有网友戏称“女唱男无情,男唱要打拼,合唱无缘分”是闽南话歌曲三大主题。昨日下午,在鼓浪屿港仔后沙滩,厦门本土乐队“一点草木”用一场原创闽南话音乐会,对这一偏见进行反驳——闽南话歌曲有无限可能。

市民游客则“用脚投票”,他们冒雨,将乐队歌手团团包围,现场掌声不断。该音乐会是第十届鼓浪屿诗歌节的配套活动,火热氛围甚至吸引央视进行现场报道。

“厝瓦有故事讲乎你来听,巷弄有琴子盼你弹,角角等待英雄相逢谈每一段……”昨日下午4时30分,原创闽南话歌曲《圆洲仔盼》掀起音乐会一波高潮。

“这首歌诞生在鼓浪屿,为鼓浪屿而写。圆洲仔是鼓浪屿的别称,我们将其拟人化,从第一人视角,用‘盼’字,表达鼓浪屿期盼人们了解它,包括旖旎风光、历史文化等,期盼更多人

留下。”乐队成员李潜廷说,用闽南话念“圆洲仔”,在歌曲里唱得特别顺。

不仅是《圆洲仔盼》,“一点草木”乐队也诞生在鼓浪屿。今年年初,林沅鸿和李潜廷,这两位台湾青年音乐人,被琴岛音乐氛围吸引,最终决定在这里成立乐队。林沅鸿透露,他们两人认识很久,曾多次合作,去年在鼓浪屿不断等待了很久,获得很多灵感,“相信鼓浪屿是实现音乐梦想的理想地。”

值得一提的是,除了原创歌曲,乐队也表演了《鼓浪屿之波》等经典曲目。李潜廷善于吹奏排箫,本次特地将其融入歌曲表演,别有一番风味。现场观众赞叹:“闽南话音乐还能这么玩!”

如今不少市民已习惯用普通话进行日常交流。不过在林沅鸿、李潜廷看来,方言却能让人追根溯源,相比于宏大概念下的文化传承,于细微处,以闽南话歌曲作为一个切入点,探索更多风格,创作紧跟潮流的好歌曲,是个不错的选择。

专访

中国文艺家杂志社执行社长、出品人、总编辑向阳:

鼓浪屿 处处皆景无处不诗

文/厦门日报社全媒体记者 罗子涵

图/受访者 提供

此次鼓浪屿之行,向阳又来到了他熟悉的“老地方”。看到民宿院子里新种的曼陀罗花,与许久未见的琴岛老友寒暄,感慨瞬间涌上他的心头:“好久不见!”

其实,早在中国金鸡百花电影节还未落户厦门时,作为中国电影家协会影视产业促进与投资委员会执行副会长兼执行秘书长的向阳,就已多次到访鼓浪屿。“这里的很多地方我都走过。尽管身处相同的物理空间,但每一次来,记忆符号都会被刷新。”向阳说,或许这就是鼓浪屿让人流连忘返、百游不倦的原因。

鼓浪屿哪个地方值得打卡、值得创作?向阳的答案是——岛上处处皆景,无处不诗。每次来鼓浪屿,他都会以岛上元素进行创作。比如,看到了因台风倒伏、却仍奋力生长的古树,他感受到一股“无法被摧毁的生长的力量”,诗歌《花海》应运而生;皎洁月光下,他站在远处望涛拍岸,一边惊叹它的强大,一边思考它的脆弱,不久后,一首极具思辨性的诗歌《海浪疑问》跃然纸上……

“喜欢鼓浪屿的理由可以用三个‘生命’来总结。”向阳说,从自然寿命上看,鼓浪屿的环境适合养生;从心灵生命来说,它能让人抛开浮华和纷争,静心养心;从人类生命价值的层面看,它能催生情感,传递源源不断的能量。

向阳对鼓浪屿诗歌节给予了高度关注和期待。

“‘节’应该突破时间和形式的局限。”他说,希望主办方能将鼓浪屿诗歌节的品牌效应及其所产生的诗歌精神,根植进人们心中,让大家寻找到滋养自己的力量。另一方面,也希望诗歌节能为中国诗歌的创作起到搭建平台、孵化催化的作用。

“诗歌节虽被冠以‘鼓浪屿’这个地理符号,但它有更深的内涵和意义。正如我们对鼓浪屿的评价——它不仅仅是厦门的,更是中国和世界的。”向阳说。

有意思的是,这一次,来鼓浪屿的向阳还带着点儿“私心”。以中国文艺家杂志社为主导的团队,正筹划在鼓浪屿上布局书局,把个人定制出版生产创作系统纳入其中。“未来,厦门市民将有机会编写、设计属于自己的个人定制出版物。随着读诗、写诗的人越来越多,鹭岛的诗歌氛围也将越来越浓。”向阳介绍。



向阳

动新闻

4岁萌娃背《敕勒歌》 外国留学生读莎士比亚诗歌

中外诗歌 相会琴岛

本报讯(厦门日报社全媒体记者 朱道衡)昨日上午,鼓浪屿街头掀起一股诗词旋风——“拾才—近邻斗诗会”活动在马约翰广场及协和礼拜堂举行。伴着音乐,“街坊诗人”身着汉服,吟诗作赋,吸引了众多市民游客驻足欣赏。当遇到熟悉的诗句时,观众们也会轻声诵读,在互动朗诵环节更是踊跃参与,一展才艺。

“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。”参与观众中,年龄最小的曹瀚辰仅4岁,来自西安。在他奶声奶气地背完《敕勒歌》《咏鹅》后,现场爆发掌声。“他爱读诗词绘本,已会背18首古诗,今天路过,让他上台锻炼一下胆量。”曹妈妈说,这个活动非常好,让诗词流行起来,弘扬传统文化。经过这两天的游玩,她为鼓浪屿浓厚的文化氛围所感动。

作为第十届鼓浪屿诗歌节的配套活动之一,近邻斗诗会吸引了许多外国友人。其中,来自斯里兰卡的明琰,带领3位尼日利亚小伙伴,一起用英语朗诵莎士比亚诗歌。“我今年27岁,是厦门大学的在读研究生,学习国际汉语教育,热爱中国文化。”明琰说。

被问到最喜欢的中国诗人是谁,明琰毫不犹豫地回答李白,并现场背诵《静夜思》。



外籍在厦留学生现场朗诵诗歌。



“街坊诗人”身着汉服,吟诗作赋。(本组图/厦门日报社全媒体记者 林尧衍 摄)



扫码看视频

诗歌盛会 精彩上演

昨晚,第十届鼓浪屿诗歌节重要活动之一的“诗韵鼓浪 乐动琴岛”诗朗诵音乐会在鼓浪屿音乐厅举办,表演者为诗歌、音乐爱好者带来一场声情并茂的视听盛宴。(厦门日报社全媒体记者 唐光锋 摄影报道)



劳动者之歌 五一国际劳动节 特别报道

看杂技、赏非遗、逛市集…… 职工文化盛宴 致敬追梦人

本报讯(记者 翁华鸿 通讯员 潘书婷)打铁花、杂技、武术、双簧、布袋戏、乐队演出、歌舞表演……昨日,厦门市庆祝“五一”国际劳动节职工大联欢暨第十三届工人运动会电竞竞赛活动成功举办,活动吸引众多职工驻足打卡。

本次活动以“致‘竞’劳动者‘工’聚欢乐会”为主题,将数字文化与传统艺术融合创新,打造出集竞技、文化、体验于一体的综合性职工文化盛宴。一系列丰富多彩的文化活动在厦门五一广场轮番上演,为市民职工营造出热烈浓厚的节日氛围。

本次活动采用三个舞台流动演出的方式,为职工带来沉浸式的观赏体验。现场,职工们可以在不同的舞台之间穿梭,感受不同文化元素的碰撞与融合。惊险刺激的杂技、刚劲有力的武术、诙谐幽默的双簧、婉约柔美的国风歌舞、创意时尚的cosplay舞蹈、深情动人的音乐会演奏……一场场精彩的表演,展现出职工昂扬向上的精神面貌,也表达出对各行各业的劳动者、奋力奔跑的追梦人诚挚的敬意。

非遗绝技“打铁花”精彩亮相五一广场,为市民职工送上佳节的美好祝福。高温的铁汁在空中被打成铁花,铁花犹如雨点落下,观众纷纷举起手机,记录灿烂瞬间。职工小黄说:“我以前只在视频画面里见过‘打铁花’,今天还是第一次在现场看‘打铁花’,我特别激动震撼!”

现场除了打铁花之外,还设置非遗古风市集,市民职工可以体验漆扇等手工艺品制作的乐趣。在诗词长廊与二次元漫展中,市民职工一起徜徉在诗词长廊里“梦回大唐”。除此之外,现场还设置众多精彩游园互动,快到圈里来、大锤小用、到我碗里来、投篮乐……活动吸引了不少市民职工的热情参与,享受节日的温馨与美好。

这一场跨界融合的活动,不仅适应了当下潮流,还让职工文化更具魅力和多样性。市总工会相关负责人表示,这是一种文化的传承和发扬,让更多市民职工近距离接触中华传统技艺,增进了大家对传统文化的认识和了解,感悟工匠精神,推动文化的传承和创新。

劳动者风采

厦门科技馆科普讲解员杨莹: “95后”甜妹日行三万步 带小朋友探索科学世界



杨莹(中)为小朋友们科普知识。

人物名片

杨莹 25岁,厦门科技馆科普讲解员。先后获全国科技馆辅导员大赛科学实验赛二等奖、全国科技馆联合行动优质科学课程资源科学课程教案二等奖、福建省科技馆辅导员大赛科学表演赛一等奖、资源包赛二等奖,及厦门科技馆2023年最佳进步奖等多个奖项和荣誉。

文/本报记者 房舒 图/本报记者 张江毅

戴上耳麦,打开麦克风,前一刻还轻声细语的娇柔少女,马上活力满满地说:“小朋友们,我们的讲解就要开始啦!”昨日下午4时,在厦门科技馆“创造馆”的莫托曼机器人展台前,“95后”讲解员杨莹开始了她当天的第三轮讲解。记者了解到,截至昨日下午6时,科技馆入馆人数达1.3万人,是平时周末的4倍左右。

“每逢重大节假日,我们的接待压力就比较大,除了日常的讲解工作外,还需要开展《疯狂实验室》科普表演、‘深度看展品’教育活动。”杨莹说。实际上,她到岗的时间还要更早:要先总结前一天的工作情况,再到她所负责讲解的区域调试机器人,保证开馆迎客时人、机都要在最完美的状态。

25岁的杨莹,已在科普讲解员的岗位上奋斗2年。听过她讲解的学生和家长对她的评价都是人类声甜,讲解有趣又生动,就像一个闪闪发光的“小太阳”。这些肯定的背后,是她日复一日的努力和付出。杨莹的专业是旅游管理,也考取了导游证,但科技馆里的讲解包含了大量理工类知识。杨莹举例,她现在负责的智能机器人专区,有类似伺服电机、机械臂自由度等专业名词,都要用更加具象化的讲解,让小朋友们听得明白、听得有趣。她白天一遍遍观摩机器人的动作,晚上回家还会上网查询学习大量相关资料……在杨莹随身携带的工作包里有个小本子,上面密密麻麻地记满各种问题。杨莹说,讲解员的工作互动性很强,遇上一些小朋友提出的奇思妙想,她都会记下来,想办法找到相关专家解答,长此以往,她的知识储备越来越丰富,再也不会被轻易问倒了。

身为讲解员,杨莹的工作不仅限于讲解。“还有巡馆、维持秩序等工作,也要保证展区地面时刻干净整洁。”杨莹解释,场馆每天都要接待大量观众,这几天雨多,地面时不时就会有积水,小朋友可能会滑倒,所以在讲解与表演的空隙,她还要不停在展区间来回巡查,保证地面整洁与秩序井然,几乎每天的步数都是3万多步,回到家声音都是哑的。

“其实,在我还没从事这份工作前,我和陌生人说话都会脸红。”杨莹说,但现在的她却能从容不迫地为观众答疑解惑。她说,这是一份责任,也是一种成就感。